

LA LITERATURA FANTÁSTICA EN LOS CUENTOS INICIALES DE JULIO CORTÁZAR¹

Pazos, Hilda Graciela²

RESUMEN

En este trabajo abordaré el análisis del libro *La otra orilla*, la primera obra narrativa de Julio Cortázar, con los cuentos escritos entre 1937 y 1945 y sus similitudes y diferencias con otros autores que abordan el género fantástico.

El libro consta de trece cuentos divididos en tres partes: “Plagios y traducciones”, que incluye los cinco primeros; “Historias de Gabriel Medrano”, que agrupa los cuatro siguientes y “Prolegómenos a la Astronomía”, que considera los cuatro últimos.

El autor dedica el libro “A Paco que gustaba de estos relatos” y en el prólogo justifica la obra diciendo “(...) reúno hoy estas historias un poco por ver si ilustran, con sus frágiles estructuras el apólogo del haz de mimbrés. Acaso merezcan estar juntas porque del desencanto de cada una creció la voluntad de la siguiente” (Cortázar, 2008).

¹ Presentado en el VI Congreso Internacional de Narrativa Fantástica «Horizontes y bifurcaciones de lo fantástico en América Latina: de Edgar Allan Poe a Jorge Luis Borges y Héctor German Oesterheld» el 25 de octubre de 2019 organizado por Universidad Nacional de San Marcos en Lima Perú.

² Profesora de Enseñanza Primaria. Profesora de Castellano, Literatura y latín. Licenciada en Psicología. Especialista en nuevas infancias y juventudes. Especialista Superior Docente en Educación y TIC. Especialista Superior Docente en Alfabetización Inicial. Diplomada en Educación Sexual Integral. ISFD N° 39, ISFD y T N° 77 de Vicente López- ISFD N° 51 de Pilar Provincia de Buenos Aires. graciela.pazos@gmail.com. Octubre 2024.

Considera importante la reunión de esas historias para que permanezcan y no se pierdan en el olvido.

Palabras clave: cuentos, Cortázar, literatura fantástica.

ABSTRACT

FANTASTIC LITERATURE IN THE INITIAL STORIES OF JULIO CORTAZAR

In this work I will address the analysis of the book “The Other Shore”, the first narrative work by Julio Cortázar, with the stories written between 1937 and 1945 and their similarities and differences with other authors who address the fantasy genre.

The book consists of thirteen stories divided into three parts: “Plagiarisms and Translations”, which includes the first five; “Stories of Gabriel Medrano”, which groups the next four and “Prolegomena to Astronomy” which he considers the last four.

The author dedicates the book “To Paco who liked these stories” and in the prologue he justifies the work saying “(...) I gather these stories together today to see if they illustrate, with their fragile structures, the fable of the bundle of wicker. Perhaps they deserve to be together because from the disenchantment of each one grew the will of the next” (Cortázar, 2008).

He considers it important to gather these stories so that they remain and are not lost in oblivion.

Keywords: stories, Cortazar, fantastic literature.

“PLAGIOS Y TRADUCCIONES” CON REALIDADES INQUIETANTES

En esta primera parte se presentan personajes con realidades que superan su posibilidad de control y manejo de la situación por ser impensadas. El lector debe realizar una búsqueda paciente de la lógica que las guía para sorprenderse con un desenlace inesperado que permite variadas hipótesis.

El hijo del vampiro.

Es un cuento de 1937 que se inicia con un ambiente tétrico con seres sobrenaturales donde se fusiona el terror con la ironía:

Probablemente todos los fantasmas sabían que Duggu Van era un vampiro. No le tenían miedo, pero lo dejaban pasar cuando él salía de su tumba a la hora precisa de medianoche y entraba al antiguo castillo en procura de su alimento favorito. (Cortázar, 2008)

El vampiro se enamora de Lady Vanda:

Sin tiempo de sentirse perplejo ingresó Duggu Van al amor con voracidad estrepitosa. Cierta que de madrugada (...) el vampiro no pudo con su vocación e hizo una pequeña sangría en el hombro de la desvanecida castellana. Más tarde, al pensar en aquello Duggu Van sostuvo para sí que las sangrías resultaban muy recomendables para los desmayados. (Cortázar, 2008)

Con humor negro relata la situación posterior a esa noche, donde se confunde lo ocurrido con un sueño, aunque los indicios confirman lo contrario:

Lady Vanda estuvo largo tiempo entre la vida y la muerte (sic)
La hipótesis de una pesadilla demasiado verista quedó abatida

ante determinadas comprobaciones oculares, y, además, cuando transcurrió un lapso razonable, la dama tuvo la certeza de que estaba encinta. (Cortázar, 2008)

Se emplean las llaves, en lugar del ajo, la cruz o el agua bendita, para detener al vampiro. “Puertas cerradas con Yale habían detenido las tentativas de Duggu Van” (Cortázar, 2008).

Lo más sorprendente es el momento del parto de Lady Vanda cuando frente a cuatro médicos y la enfermera Duggu Van se lleva a su hijo.

Observamos en el relato como, características del cuento fantástico: la aparición de un ser sobrenatural: Duggu Van, la transformación de Lady Vanda en su hijo, y la sensación de extrañamiento que deja en los médicos y la enfermera.

Con un estilo diferente pero similar en su temática, podemos leer el cuento Vampirismo del escritor prusiano Ernst Hoffman, en el que, en una reunión de amigos, Cyprian cuenta la escalofriante historia del conde Hyppolitus, que se enamora de Aurora, hija de una baronesa de extrañas costumbres, y luego de casarse con ella, descubre la real condición de su esposa.

Las manos que crecen.

Es el segundo cuento de la primera parte, también escrito en 1937, muestra a Plack, agresivo con su compañero cuando éste lo insulta. Comienza a pegarle hasta cansarse y luego lo deja. Sin embargo, empieza a ver cómo sus manos crecen desmesuradamente, lo que le trae múltiples inconvenientes y el horror de los que lo encuentran. Por fin decide que un médico le ampute las manos. Se despierta y supone que fue un sueño, que Cary, su contrincante lo noqueó. Se ríe aliviado. Le dice a Cary que está entre sus amigos:

- ¡Me venciste, pero espera que me reponga un poco...te voy a dar una paliza que te tendrá un año en cama...! Alzó los brazos para dar fe de sus palabras con un gesto concluyente. Entonces sus ojos vieron los muñones. (Cortázar, 1995)

En este cuento, lo fantástico está dado por la transformación de las manos y la confusión de lo onírico y lo real, que se da con una estructura más trabajada en “La noche boca arriba” del libro “Final de juego” de 1956, donde se alternan la historia de un motociclista herido hospitalizado con la de un indio moteca perseguido por los aztecas para ser sacrificado.

Llama el teléfono, Delia.

Es un cuento escrito en 1938, en el que muestra a una mujer triste, con su hijo Babe en la cuna, abandonada por su pareja Sonny, al que extraña. Recibe una llamada de Sonny, pidiéndole que lo perdone, pero ella se niega. Simultáneamente al diálogo telefónico con Sonny, Delia mira fijamente la hora en el reloj. El horario en que esto ocurre se determina claramente y permite considerar lo fantástico del relato en el juego con el tiempo. Media hora después de finalizar la conversación, toca el timbre Steve Sullivan, un amigo de Sonny, que se muestra triste. Se sorprende de la llamada que Delia recibió a las siete y veintidós y le dice que no puede ser porque Sonny murió a las cinco, de un balazo en la calle.

Este cuento es similar en su temática a “El teléfono” escrito en 1950 por Augusto Mario Delfino escritor uruguayo (1906-1961) donde Hebe recibe la llamada telefónica de su padre, al que están velando en una habitación contigua.

Lo fantástico se evidencia en ambos por la posibilidad de Delia y Hebe de hablar con un ser querido que ha muerto recientemente, basándose en la hipótesis de que el alma de los personajes sobrevive al desenlace

fatal y se comunica mediante el teléfono en el primer caso para pedir perdón por su accionar y en el segundo para saber cómo continúa la vida de la familia.

Profunda siesta de Remi.

Profunda siesta de Remi es la anteúltima historia de la primera parte, escrita en 1939. Es un cuento policial donde el lector asiste a un juego con quiebre de la secuencia temporal lógica. Como escribió Jorge Luis Borges: “El pasado está en su presente, así como también su porvenir” (Borges, 1936).

El primero comienza en el momento en que Remi debe partir para su ejecución. El personaje despliega su imaginación sobre cómo será ese momento y hace pensar al lector que sólo se trató de un sueño, al incorporar las rutinas de las acciones cotidianas y los proyectos inmediatos:

¿Por qué no acababa el tiempo de barrer esos resabios de infancia, la tendencia a figurarse personaje heroico y forjar en la modorra de febrero largos acaeceres donde la muerte lo esperaba al pie de una ciudad amurallada o en lo más alto del patíbulo? (Cortázar, 2008)

La pregunta retórica que se plantea el personaje parece confirmar que todo es producto de su imaginación, que busca en la muerte un destino heroico desde su niñez y adolescencia con sus posibles y variadas muertes fantaseadas, que se enumeran con romanticismo.

Del recuerdo del pasado vuelve al presente con treinta y cinco años y el deseo de hablar con Morella. En ese llamado telefónico se inicia el conflicto y opera como indicio que justifica el desenlace anticipado en las primeras líneas. El tiempo nuevamente parece incluirse como detonante del asesinato. Remi llegó antes de lo previsto, encontró a Morella con otro y actuó.

El autor deja entrever el crimen y la ejecución de Remi sin especificar quién fue la víctima del homicidio:

Quando llegó, casi tirándose del taxi, eran las cuatro y cuarto. Entró a la carrera por el living, trepó al primer piso, se detuvo ante la puerta de caoba..., la abrió sin llamar. Oyó el grito de Morella antes de verla. Estaban Morella y el teniente Dawson, pero solamente Morella gritó al ver el revólver...El cuerpo cesaba de temblar. La mano del ejecutor buscó el pulso en los tobillos. Ya se iban los testigos. (Cortázar, 2008)

El título “Profunda siesta de Remi” alude a la muerte como un sueño eterno, como bien lo refería Gustavo Adolfo Bécquer cuando escribía: “¡Cuando podré dormir con ese sueño/ en que acaba el soñar” (Bécquer G. A. Rima XLVIII, 1966).

Puzzle.

Puzzle, que cierra la primera parte, fue publicado en 1938 dedicado a Rufus King es un cuento policial ambientado en Nueva York en Nochebuena, donde desde el comienzo un tercero, quizás su propia conciencia, interpela al personaje mencionándole su eficiencia al cometer el crimen. “Usted había hecho las cosas con tanta limpieza que nadie, ni siquiera el muerto, hubiese podido culparlo del asesinato (Cortázar, 2008):

En la noche (...) usted vino armado de un cuchillo curvo, (...) y se detuvo junto a la habitación. Escuchó, y al no hallar más réplica que la del silencio, empujó la puerta; no con la lentitud sistemática del personaje de Poe, aquel que le tenía odio a un ojo, sino con alegre decisión, como cuando se entra en casa de la novia o se acude a recibir un aumento de sueldo. (Cortázar, 2008)

La alusión a Edgar Allan Poe (1809-1849), referida a “El corazón delator” marca la diferencia de ambos asesinos y sus estados de ánimos: el primero impulsivo y el segundo premeditado.

La víctima Ralph, se despertó en el preciso instante de morir, algo que al asesino le brindó satisfacción. Rebeca, la hermana del ejecutor, que “se maquillaba de forma mecánica pensando todo el tiempo en Ralph” (Cortázar, 2008) tiene un breve diálogo con el homicida durante el desayuno donde se menciona la ausencia de Ralph.

Luego el asesino se encuentra con la policía que viene a investigar y se maneja con seguridad y suficiencia, con la misma seguridad que tenía el asesino de “El gato negro” de Poe en la investigación de la desaparición de su esposa:

Usted estaba en su habitación, rodeado por el inspector y varios detectives... Los agentes se maravillaron que usted se pusiera a interrogar al inspector, y eso le produjo a usted una inmensa gracia. El inspector, por su parte, no salía de su asombro. (Cortázar, 2008)

Rebeca, en la cena de Nochebuena, asegura que Ralph volverá, aunque ambos saben que nunca se ha ido. Ella le hace destapar la olla de la sopa a su hermano y es en ese preciso momento cuando éste pierde la cordura:

Y cuando la tapa de la olla quedó enteramente levantada, y usted miró el interior... usted se puso a gemir, y todo decidió bailarle delante de los ojos, las cosas fueron perdiendo relieve, y sólo quedó la visión de la tapa, levantándose despacio, el líquido en la olla, y... y. (Cortazar, 1995)

Se interrumpe el relato, dejando el siniestro contenido, que llevó al asesino a la reclusión, liberado a la imaginación del lector, que tiene la posibilidad de múltiples lecturas e interpretaciones del texto.

“HISTORIAS DE GABRIEL MEDRANO” CON IDENTIDADES BIFURCADAS

En esta segunda parte, dedicada a Jorge D’Urbano Viau, se observa como coincidencia en los cuatro cuentos: el desdoblamiento de la identidad.

Retorno de la noche.

En este cuento de 1941, Gabriel sufre la despersonalización durante la noche, cuando observa su cuerpo tendido en la cama y cree estar muerto:

Y entonces me vi, pero no a mí mismo. Es decir, no me vi ante el espejo. Ante el espejo no había nada. Iluminado crudamente por el velador estaba el lecho y mi cuerpo yacía en él, con un brazo desnudo colgando hasta el suelo y la cara blanca, sin sangre. (Cortázar, 1995)

Surge la confusión de lo onírico con lo real que se resuelve en el desenlace cuando su abuela le trae el desayuno por la mañana y él vuelve a sentirse vivo.

Me incorporaba lentamente, gozando la sensación maravillosa que sigue al desenmascaramiento de un mal sueño. (...) Pero ahora entraba abuela con el desayuno y me pareció que su voz venía de muy lejos, como de otra habitación, pero siempre dulce...- ¿Estás mejor? No debiste haberte levantado anoche; hacía frío... Me hubieras llamado, si tenías insomnio... No vuelvas a levantarte así en plena noche. (Cortázar, 1995)

En este relato observamos cierta similitud con el desenlace del cuento Enterrado vivo de Edgar Allan Poe, narrado en primera persona, donde un joven que sufre síncope y el temor a la catalepsia, durante un sueño

profundo en la cabina de una embarcación, cree haber sido enterrado vivo y expresa en su parte final:

Sea como se quiera, experimenté tormentos completamente iguales a los que me hubiera producido un entierro verdadero. Fueron horribles, atroces, imposibles de describir. Pero como no hay mal que por bien no venga: la misma impresión me produjo una revolución saludable. Mi alma adquirió tono y se vigorizó. (...) Desde entonces no volví a tener aquellos terrores fúnebres y desaparecieron mis ataques de catalepsia, que sin duda debían ser la consecuencia y no la causa de aquellos sustos. (Poe, 2022)

Bruja.

En esta historia escrita en 1943, Paula, una joven solitaria y retraída, empieza a materializar sus deseos en pequeñas cosas y evidencia como una bifurcación de su ser:

(...) toda ella se lanza tras su mirada hasta sentir de sí misma como un vacío, un gran molde hueco que antes ocupara, una evasión total que la desgaja de su ser, la proyecta en voluntad (...). (Cortázar, 2008)

El tiempo hace que Paula amplíe su ambición y configure la realidad que desea ante la intriga y las suposiciones del pueblo:

Las mujeres no tienen toda la culpa. Si creen que Paula vende en secreto su cuerpo es porque el origen de tan insólito bienestar les es incomprensible. (Cortázar, 2008)

La situación cambia cuando Paula muere un atardecer. Al entierro concurren cinco amigos, que ven cómo se va desvaneciendo el amante, la casa de campo y todo el lujo que la rodeaba luego de la medianoche. En el cuento se establece una realidad ilusoria producto del deseo, similar a la de El brujo postergado de Borges, donde un deán de

Santiago va a ver a Don Illán de Toledo para que le enseñe las artes de la magia. Cuando el deán va escalando posiciones, posterga los pedidos de Don Illán, que por arte de magia hace que retornen a la situación inicial. (Historia universal de la infamia) (Borges,1935).

Mudanza.

En esta creación de 1945, Raimundo Velloz, un hombre soltero empleado de Contaduría, con una vida rutinaria en compañía de su abuela, su madre y María, su hermana, ve en pequeños detalles que su universo cotidiano se ha mudado. Piensa que es producto del cansancio o una broma de María, su hermana; sin embargo, descubre que es Jorge Romero con una abuela más robusta, una madre más afónica y una hermana distinta, que le presenta a María Velloz como su profesora de francés. En este cuento, lo fantástico está dado por las acciones paralelas que impactan en la identidad del personaje. “El universo, piensa Raimundo Velloz, “¡qué tontería!” (...). No hay un universo, hay millones y millones uno dentro de otro... (Cortázar, 2008).

En este cuento se aprecia en Raimundo Velloz, un personaje cansado de la rutina, una adaptación conformista a la nueva realidad que se le presenta, la que observa con curiosidad, y espera, al conocer a María Velloz, que lo reconozca sin lograrlo:

Al contrario, algo le nace que lo conforta y lo alegra de que le hayan presentado a la señorita María Velloz. Si uno no conoce a alguien es justo que se lo presenten. (Cortázar, 2008)

En este cuento vemos algunas similitudes por los universos paralelos con que se maneja, con las ruinas circulares de Jorge Luis Borges, donde un hombre es creado por el sueño de otro. “Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo” (Borges, 1944), y con su cuento posterior

continuidad de los parques, donde dos realidades paralelas confluyen para explicar el desenlace, en el que un hombre que lee una novela y conoce en ella, los motivos por los que va a ser asesinado:

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes “(...) Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela. (Cortázar, 1956)

Distante espejo.

Es una historia de 1943 con epígrafe de T. Elliot; casi con carácter autorreferencial, cuenta la experiencia de un profesor solitario y taciturno en Chivilcoy, que se siente impulsado a entrar en la casa de su colega Emilia y, en una habitación similar a la suya, se encuentra con su doble. Al día siguiente concurre al lugar, donde se halla doña Emilia, y nota con alivio que es distinto, pero las marcas GM que él hizo en la mesa de su habitación las ve con horror en la casa de su amiga. Sobre el tema del doble, Jorge Luis Borges escribió *El otro*, en el que ya mayor se encuentra con el joven que fue y empiezan a intercambiar información (El libro de arena, Borges, 1975).

“PROLEGÓMENOS A LA ASTRONOMÍA” INCURSIONA EN LA CIENCIA FICCIÓN

Los cuatro textos de esta última parte se encuentran relacionados de diferente manera con la ciencia ficción, aunque mantienen su carácter fantástico.

De la simetría interplanetaria.

Escrito en 1943, relata en primera persona la apreciación de un humano, que deseaba conocer las costumbres en el planeta Faros.

Descubre allí a Illi, “un farenses con pretensiones de acendrar la fe en los sistemas vasculares y que estaba en camino de conseguirlo” (Cortázar, 1995). Lo compara con el Rabbí Jesús y piensa si sufrirá el mismo destino que en la Tierra, cuando descubre que muere envenenado. Otro texto en el que se recrea la figura de Jesús es La secta de los treinta de Jorge Luis Borges, que hace referencia a la secta de los treinta dineros, donde “los iniciados, al cumplir la edad señalada se hacen escarnecer en lo alto de un monte para seguir el ejemplo de sus maestros” (El libro de arena, Borges, 1975).

Los limpiadores de estrellas

Es un cuento de 1942, que muestra los efectos devastadores de la Sociedad de limpiadores de estrellas cuando logran finalizar su tarea y los cambios en la vida humana que provoca su realización, donde el pasado se derrumba y no queda registro de la historia.

Me recordó a la novela de Ray Bradbury Fahrenheit 451 por la similitud de las brigadas y la quema de libros.

Breve curso de oceanografía.

En este escrito de 1942, el autor se dirige a la Luna, como dulcísima Selene y cuenta su tragedia considerando a la envidiosa Tierra como la culpable de arrancar a la Luna su trenza poliforme y llevarse sus aguas:

La envidiosa Tierra- ¡oh, Selene, lo diré, aunque te opongas a un más severo castigo! -era la culpable. Concentrando innúmeras reservas de su fuerza de atracción en la cumbre del Kilimanjaro, era ella, planeta infecto, quien había arrancado a la Luna, su trenza poliforme. Ahora, abierta de par en par la boca en una mueca sedienta, esperaba el arribo de la vasta corriente, ansiosa de adornarse con ella y esconder bajo el líquido cosmético la fealdad que sus habitantes conocemos de sobra. (Cortázar, 2008)

Realiza una personificación de la Tierra y la Luna, atribuyéndoles pasiones humanas y mostrando un tono poético al contar la tragedia sufrida por Selene y los selenitas, a los que define como “seres entornados a toda evidencia excesiva, libres de comparación y de nombres, nadadores y fotógrafos” (Cortázar, 2008).

Este cuento tiene su versión opuesta en La otra Luna del escritor español Jorge Campos, seudónimo de Jorge Renales Fernández (1916-1983), que relata como la extracción de un trozo de Luna, reseca la Tierra y termina con la especie humana:

No dio tiempo. En pocos días la Tierra era una esfera gris y arrugada como la piel de cualquiera de los cadáveres que se convertían en polvo tendidos sobre ella. Había desaparecido toda vida en la careada y cenicienta superficie. Así fue como dos lunas, satélite la una de la otra, siguieron girando en torno del sol. (Campos, 1967)

Estación de la mano.

Es un cuento dedicado a Gladys y Sergio Sergi, que relata la visita de una mano, a la que personifica otorgándole un carácter autónomo y el nombre Dg., pero a partir de un sueño surge el temor de que le amputen su mano izquierda de la que se había enamorado. Ante sus recelos la mano desaparece y él vuelve a sus conductas habituales:

La dejaba entrar por la tarde, abriéndole un poco la hoja de mi ventana que da al jardín y la mano descendía ligeramente por los bordes de la mesa de trabajo, apoyándose apenas en la palma, los dedos sueltos como distraídos, hasta venir a quedar inmóvil sobre el piano, o en el marco de un retrato, o a veces sobre la alfombra color vino. (Cortázar, 2008)

Este cuento me recuerda a los Manos del Eternauta, escrito por Héctor Germán Oesterheld, con dibujos de Francisco Solano López, en el que Juan Salvo, que vive en Vicente López, ve como el mundo sufre una invasión extraterrestre de los cascarudos, los hombres robots guiados por los Manos, que por la glándula del terror son dominados por los Ellos. Si bien la historieta pertenece al género de ciencia-ficción, coinciden en la autonomía de los Manos como personajes, que conducen la invasión a la Tierra.

A MODO DE CIERRE

Como se puede ver el mismo tema en el género fantástico es tratado de distintas maneras y puede permitir diferentes lecturas e interpretaciones.

En el recorrido realizado por estos primeros cuentos de Julio Cortázar podemos observar que la realidad representada tiene como único límite las posibilidades de la imaginación, en algunos predomina la

incertidumbre y la vacilación en la explicación de los hechos y queda el desenlace liberado a la interpretación de la persona que lo lee.

Vemos como temáticas recurrentes: el juego con el tiempo, la confusión de lo onírico con lo real, la transformación de personajes y contextos, seres con poderes sobrenaturales, la aparición de El doble y las acciones paralelas.

Surgen las influencias literarias de Edgar Allan Poe, de cuya obra fue traductor, y de Jorge Luis Borges.

La otra orilla el libro con los cuentos iniciales de Julio Cortazar fue publicado en 1995, al recopilarse en forma póstuma su obra completa y permite apreciar las dotes del talentoso escritor en la narrativa fantástica.

Numerosos son los reconocimientos por sus obras posteriores en palabras de prestigiosos literatos y estudiosos como podemos apreciar en Historia de la Literatura Hispanoamericana cuando Enrique Anderson Imbert se refiere en Prosa y Narrativa Argentina al escritor nacido en 1914 en Bélgica y muerto en 1984 en París, pero que es reconocido como uno de los más importantes escritores argentinos:

Julio Cortázar (1914) es estrella de primera magnitud en la constelación descubierta entre el 60 y el 70 por editores y críticos internacionales: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Ernesto Sábato, Gabriel García Márquez, Augusto Roa Bastos, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Guillermo Cabrera Infante, Lezama Lima. Se destacó primero por la habilidad con que combinaba la fantasía con la inteligencia. (...) Pertenecía entonces a la familia de escritores escapistas que admiraban sobre todo a Borges. Después se comprometió con la realidad de nuestro tiempo, aún en sus recovecos más sórdidos y maduró en libros donde, además de ese libre juego entre los caprichos de la imaginación

y las travesuras de la lógica, nos muestra una filosofía de la vida escéptica, irracional, disolvente, y una voluntad de experimentar con las formas lingüísticas y narrativas hasta el punto de dejarlas rotas y sin sentido. (Anderson Imbert, 1988)

Por eso, considero interesante y necesario rescatar del olvido sus cuentos iniciales, que no son habitualmente mencionados y fueron publicados luego de su muerte porque permiten reconocer al gran escritor en sus comienzos y son una muestra clara del talento que supo demostrar en obras de mayor envergadura tanto en cuento como en novela, ya que su narrativa permanece vigente por su estilo innovador.

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson Imbert, E. (1988). *Historia de la literatura hispanoamericana* (Vol. IV). Buenos Aires. Biblioteca Actual
- Bécquer, G. A. (1966). *Rimas*. Buenos Aires. Kapelusz
- Borges, J. L. (2005). *El libro de arena*. Buenos Aires. Emecé.
- Borges, J. L. (2005). *Historia de la eternidad*. Buenos Aires. Emecé.
- Borges, J.L. (2005) *Historia universal de la infamia*. Buenos Aires. Emecé.
- Bradbury, R. (1993). *Fahrenheit 451*. Barcelona: Plaza & Janes
- Campos, J. (1967). *La otra luna en Santos*. En D. Compilador Antología española de ciencia-ficción. Barcelona. Edhasa.
- Cortázar, J. (2008) *La otra orilla*. España. Punto de lectura.
- Cortázar, J. (2009). *Final de juego*. España. Punto de lectura.
- Hoffmann, E. T. A. (2022). *Vampirismo y otras historias siniestras*. Buenos Aires. Arte gráfico Editorial
- Mastrángelo, C. (Comp.). (1977). *25 Cuentos argentinos Magistrales*. Buenos Aires. Plus Ultra 1977.
- Oesterheld, H. G. (1975). *El eternauta* Dibujos Solano López, Francisco Buenos Aires. Record
- Pazos, H. G. (2001). *Lengua y Literatura os argentinos magistrales*. Buenos Aires: Plus Ultra 1977 1. Buenos Aires. Áncora.
- Poe, E. A. (1999). *Narraciones extraordinarias*. Traducción Julio Cortázar España. Andrés Bello.

Poe, E. A. (2022). *La máscara de la muerte roja y otras historias macabras*. Buenos Aires. Arte Gráfico Editorial.